

Quel Gran genio del mio Amico

Tributo a Lucio Battisti

Avanzi di Balera

Lo spettacolo

Questo progetto, che gli Avanzi di Balera hanno realizzato personalizzando e dando una veste particolare con i loro grintosi arrangiamenti ad alcune tra le più belle canzoni di Lucio Battisti, si è concretizzato nel maggio del 2002 con la pubblicazione, per l'etichetta **On sale**, del nuovo lavoro discografico dal titolo "**Quel gran genio del mio amico**".

Per l'occasione gli Avanzi di Balera hanno allestito uno spettacolo che ripercorre, attraverso le canzoni di Lucio Battisti e degli artisti che le hanno portate al successo, i momenti più belli della canzone italiana dagli anni '60 fino agli anni più recenti:

da *Amore caro amore bello* cantata da Bruno Lauzi a *Il Paradiso* interpretata da Patty Pravo, da *Il vento* dei Dik Dik a *29 settembre* dell'Equipe 84, da *Io ritorno solo, Eppure mi son scordato di te, Questo folle sentimento*, alcune tra le tante scritte per la Formula 3 alle più note del vasto repertorio di Lucio quali *Non è Francesca, Dieci ragazze, Anna, La canzone del sole, 7 e 40, Sì viaggiare, Fiori rosa fiori di pesco, Un'avventura, Il tempo di morire* ad alcune magari meno conosciute ma comunque nascoste da qualche parte nella memoria di tutti come *Dio mio no, Confusione* o *Insieme a te sto bene*.

La parte centrale dello show è costituita da un medley acustico che contiene classici quali *Mi ritorni in mente, Acqua azzurra acqua chiara, Anche per te, Con il nastro rosa, Prigioniero del mondo, Nel mio cuore nell'anima, Emozioni* che sono un coinvolgente invito a lasciarsi andare ai ricordi e ad un gioioso "canto libero".

A queste canzoni si aggiungono *Nessuno nessuno* (Formula 3), *Io vivrò* incisa sia dai Rokes che da Battisti, *Vendo casa* (Dik Dik) e altri classici come *Innocenti Evasioni, Sognando e risognando, E penso a te, Nessun dolore, Comunque bella, Il leone e la gallina, Uno in più* e *I giardini di marzo* arrangiati sempre in stile Avanzi che vanno ad arricchire il repertorio e la scaletta dello spettacolo.

Lo spettacolo dalla primavera del 2006 viene inoltre integrato e impreziosito da un allestimento "teatrale": uno schermo posizionato sul palco sopra il gruppo permette di godere lo spettacolo con l'integrazione della proiezione di 440 diapositive che scorrono per tutto il concerto con foto, copertine di dischi, giornali d'epoca, filmati e curiosità sulla musica di Lucio Battisti e degli artisti che hanno portato al successo le sue canzoni. Durante tutto il concerto le diapositive scorrono raccontando la storia musicale di Lucio Battisti dai suoi esordi fino alla conclusione del suo periodo con Mogol e ogni canzone eseguita dal gruppo sul palco viene anticipata e presentata,

grazie ad una attenta sincronizzazione della diapositive, dalla copertina del disco o dello spartito della canzone originale.

Per questo allestimento si richiede agli organizzatori di fornire il proiettore e lo schermo per la proiezione.

Per contatti e concerti:

Gian Marco 347/5515775
030/8081889

e-mail: gianmarco_carossino@fastwebnet.it

info@avanzidibalera.it

Sul sito www.avanzidibalera.it sono disponibili la storia, notizie, curiosità, articoli, foto e dettagliate biografie dei componenti del gruppo.

Gli Avanzi di Balera si sono formati nel 1992 con il semplice intento di costituire una cover-band che, contravvenendo all'esterofilia imperante, proponesse solamente musica italiana. Dal maggio dello stesso anno ad ora hanno all'attivo oltre 800 date nei locali del nord Italia e non solo.

Nel luglio 1997 in Sardegna, alla sesta edizione del Rocce Rosse & Blues Festival di Arbatax, hanno aperto con successo il concerto di Wilson Pickett e di James Brown (il ricco cartellone del festival vedeva nelle altre serate i concerti di David Bowie, Eric Clapton, Jeff Healey e B.B.King !).

Tra aprile e maggio del 1998, nel Pull Studio di Cesano Boscone, alle porte di Milano realizzano per la **Pull-Fuego** il cd "**Birre, gazzose e gin fizz**".

L'album, prodotto da Gigio Franchini, registrato da Paolo Baldan Bembo (attuale fonico dei varietà Fininvest) e mixato da Sean Chenery, sound engineer londinese che ha lavorato con artisti del calibro di Seal, Steve Winwood, James Brown e Boyzone, suonato praticamente in diretta, contiene un'ora di frizzante e tiratissimo rock: 10 avanzi-cover che rivisitano alcuni classici di Celentano, Battisti, Finardi e di gruppi quali gli Area di Demetrio Stratos e i Delirium di Ivano Fossati, un incosciente adattamento funky di Aguaplano di Paolo Conte e 5 avanzi-song, scritte dagli Avanzi di Balera.

Vi sono inoltre un omaggio al primo grande urlatore Tony Dallara e uno all'amico **Benito Urgu**, mitico cantante dei **Barritas** (gruppo beat sardo degli anni '60), negli anni recenti spesso al fianco di Piero Chiambretti in numerose pubblicità e programmi televisivi, che partecipa anche alle registrazioni nella sua Cambale Twist.

*Quel Gran genio del mio Amico
Tributo a Lucio Battisti Avanzi di Balera*

Gli **AVANZI DI BALERA** sono:

Carlo Dolce : voce solista e flauto.

Stefania Martin : voce solista

Gian Marco Carossino : chitarra e voce.

Fabio Gnechi : basso.

Giumbo Merlinzoli : batteria.

Tutti i membri del gruppo usufruiscono dell'agibilità ENPALS

Per gli aspetti amministrativi e la fatturazione si prega di contattare:

Associazione "Progetto Musica Contaminarci"

Via Rovigo, 21 – 25125 Brescia

C.F. 98147280170 – P.IVA 03105970986

Telefono / Fax 030 – 2010846

e-mail: circolimusicali@gmail.com

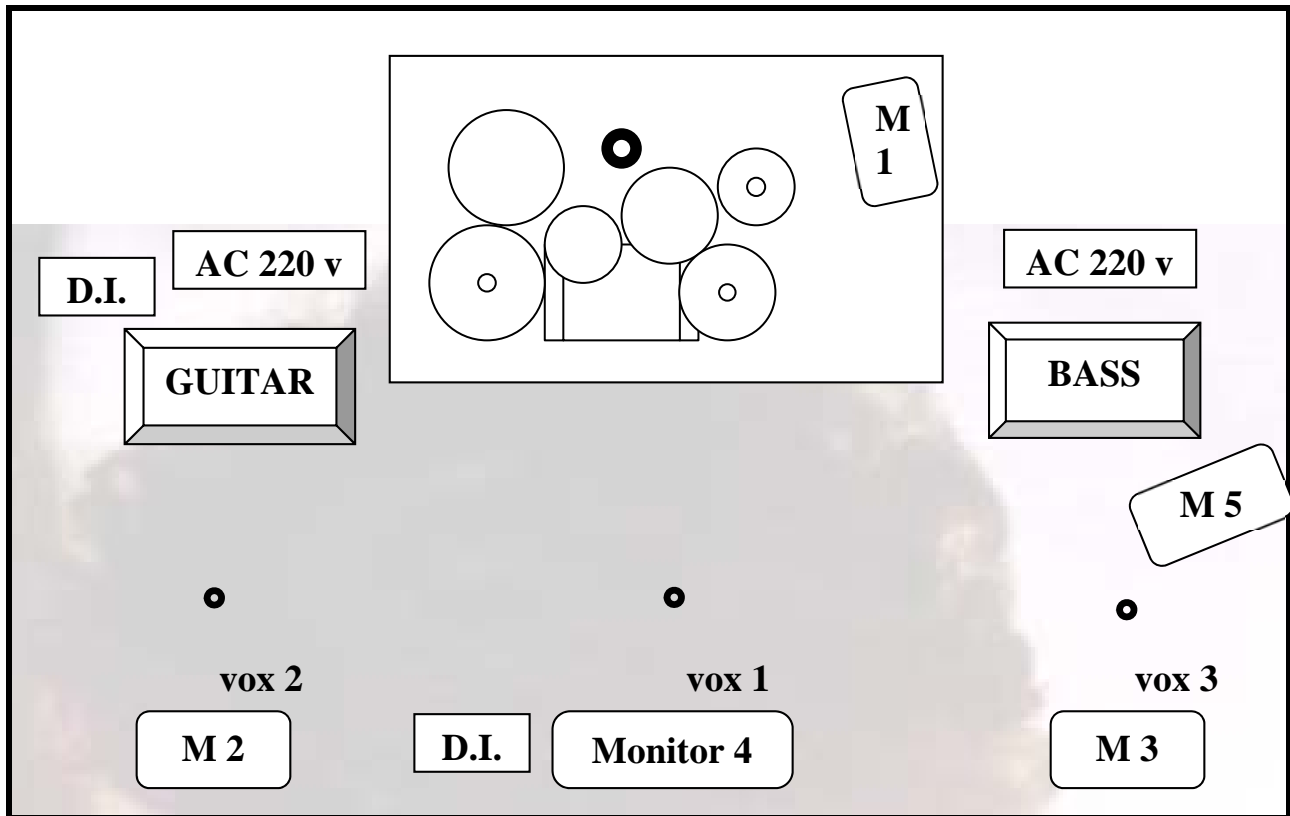
Il costo complessivo dello spettacolo è da definire in base alla situazione e al luogo ed è comprensivo di:

- **Compenso per il gruppo**
- **Costo del service audio / luci**
- **Fornitura manifesti nella quantità richiesta**

Sono a carico dell'Organizzazione:

- Le autorizzazioni comunali per il regolare svolgimento dello spettacolo;
- L'allestimento del luogo di esibizione con il palco le cui dimensioni devono essere di almeno 8x6 metri;
- Per lo spettacolo con la proiezione delle diapositive si richiede il proiettore e lo schermo per la proiezione;
- La fornitura di energia elettrica (le prese di corrente del palco devono essere di 380 volt con una presa pentapolare di 32 ampere);
- Il pagamento degli oneri SIAE;
- Il pagamento del compenso concordato con l'Artista a 30 giorni circa dalla prestazione;
- La pubblicità dell'evento;
- La cena per gli artisti ed il personale del service audio/luci e l'eventuale alloggio in caso di serate oltre i 200 Km da Brescia;
- Un camerino adiacente al palco di dimensione adeguate per 5 persone dove il gruppo possa cambiarsi prima e dopo lo spettacolo e lasciare i propri effetti personali. È gradita la presenza di uno specchio e di 5 posti a sedere.

SCHEMA TECNICA



F.O.H.

- P.A. Adeguato al sito
- MIXER 24 CH, 6 AUX, EQ con 2 bande semi-parametriche
- 2 Riverberi
- 8 Compressori
- EQ Grafico a 31 bande per P.A.
- CD player

PALCO

- n° 5 Monitor da 300 W rms
- n° 1 AKG D 112
- n° 4 Shure SM 57
- n° 3 mic a condensatore
- n° 3 Shure Beta 58
- n° 2 D.I. Box

Per qualsiasi chiarimento di natura tecnica si prega di contattare il nostro fonico:
Pier Rossi 335 – 1362500 e-mail: info@magicbusbs.com

*Quel Gran genio del mio Amico
Tributo a Lucio Battisti Avanzi di Balera*