

*Avanzi di Balera*

*Presentano*

***Tributo a  
Mina***



Forse non tutti sanno che ... ben quattro successi di Mina, *Insieme, Io e te da soli, Amor mio e La mente torna*, usciti su 45 giri tra il maggio 1970 e l'ottobre del 1971, sono stati composti da Lucio Battisti e Mogol espressamente per Mina e che successivamente Mina ha inciso due dischi con le canzoni di Lucio Battisti, "**Minacantalucio**" nel 1975 e "**Mazzini canta Battisti**" nel 1994.

Mina e Battisti si incontrarono poi per uno storico duetto in televisione nello spettacolo "**Teatro 10**" il 23 aprile del 1972 dove per la prima ed unica volta cantarono insieme un medley di canzoni di Battisti (*Insieme, Mi ritorni in mente, Il tempo di morire, E penso a te, Io e te da soli, Eppure mi son scordato di te, Emozioni*) che è entrato nella storia della canzone italiana e della televisione dei nostri ricordi in bianco e nero.

Questo storico duetto costituisce la parte centrale del nuovo spettacolo "**Insieme Mina e Battisti**" che gli Avanzi di Balera hanno allestito nel 2010 e che nasce dall'aver nel gruppo una cantante come **Stefania Martin** che nel suo notevole curriculum vanta il lavoro come **corista in quattro album in studio di Mina: "Bau"**, pubblicato nel novembre 2006 dove è presente nei brani *Mogol Battisti, Fai la tua vita e Inevitabile*; "**Facile**", pubblicato il 30 ottobre 2009 dove Stefania è presente nei brani *Volpi nei pollai, Ma c'è tempo, Il frutto che vuoi, Ma tu mi ami ancora e Non si butta via niente*; "**Caramella**", uscito il 25 maggio 2010 dove Stefania canta in *Accendi questa luce e Inutile sperare* e l'ultimo "**Selfie**", pubblicato il 10 giugno 2014 in cui partecipa nei brani *Il giocattolo, Troppa luce e Aspettando l'alba*.

Alla luce di questo importante lavoro nel team di Mina abbiamo pensato che nessuno meglio di Stefania Martin potesse presentare un concerto omaggio alla grande cantante cremonese.

Lo spettacolo "**Tributo a Mina**" presenta gli arrangiamenti realizzati dagli Avanzi di Balera di alcuni grandi classici tratti dal suo vasto repertorio tra cui, partendo dagli anni '60, *Città vuota, La voce del silenzio, Se telefonando*, passando per i '70 con indimenticabili canzoni quali *L'importante è finire, Ancora ancora ancora, Non gioco più, Parole parole, Grande grande grande* a cui si aggiungono i quattro brani, *Insieme, Io e te da soli, Amor mio e La mente torna*, composti da Lucio Battisti e Mogol per Mina, fino ad arrivare ai successi più recenti come *Volami nel cuore*.

Per contatti e concerti:

Gian Marco 347/5515775  
030/8081889

e-mail: [gianmarco\\_carossino@fastwebnet.it](mailto:gianmarco_carossino@fastwebnet.it)

[info@avanzidibalera.it](mailto:info@avanzidibalera.it)

Sul sito [www.avanzidibalera.it](http://www.avanzidibalera.it) sono disponibili la storia, notizie, curiosità, articoli, foto e dettagliate biografie dei componenti del gruppo.

Gli Avanzi di Balera si sono formati nel 1992 con il semplice intento di costituire una cover-band che, contravvenendo all'esterofilia imperante, proponesse solamente musica italiana. Dal maggio dello stesso anno ad ora hanno all'attivo oltre 800 date nei locali del nord Italia e non solo.

Nel luglio 1997 in Sardegna, alla sesta edizione del Rocce Rosse & Blues Festival di Arbatax, hanno aperto con successo il concerto di Wilson Pickett e di James Brown (il ricco cartellone del festival vedeva nelle altre serate i concerti di David Bowie, Eric Clapton, Jeff Healey e B.B.King !).

Tra aprile e maggio del 1998, nel Pull Studio di Cesano Boscone, alle porte di Milano realizzano per la **Pull-Fuego** il cd "**Birre, gazzose e gin fizz**".

L'album, prodotto da Gigio Franchini, registrato da Paolo Baldan Bembo (attuale fonico dei varietà Fininvest) e mixato da Sean Chenery, sound engineer londinese che ha lavorato con artisti del calibro di Seal, Steve Winwood, James Brown e Boyzone, suonato praticamente in diretta, contiene 10 *avanzi-cover* che rivisitano alcuni classici di Celentano, Battisti, Finardi e di gruppi quali gli Area di Demetrio Stratos e i Delirium di Ivano Fossati, un incosciente adattamento funky di Aguaplano di Paolo Conte e 5 *avanzi-song*, scritte dagli Avanzi di Balera.

Vi sono inoltre un omaggio al primo grande urlatore Tony Dallara e uno all'amico **Benito Urgu**, mitico cantante dei **Barritas** (gruppo beat sardo degli anni '60), negli anni recenti spesso al fianco di Piero Chiambretti in numerose pubblicità e programmi televisivi, che partecipa anche alle registrazioni nella sua Cambale Twist.

Nel maggio del 2002 gli Avanzi di Balera realizzano per l'etichetta **On sale** il nuovo lavoro discografico dal titolo "**Quel gran genio del mio amico – Tributo a Lucio Battisti**" nel quale personalizzano e danno una veste particolare con i loro grintosi arrangiamenti ad alcune tra le più belle canzoni di Lucio Battisti e allestiscono uno spettacolo che ripercorre, attraverso le canzoni di Battisti e degli artisti che le hanno portate al successo, i momenti più belli della canzone italiana dagli anni '60 fino agli anni più recenti.

Gli **AVANZI DI BALERA** per questo spettacolo sono:

**Stefania Martin** : voce solista

**Gian Marco Carossino** : chitarra e voce.

**Fabio Gnechi** : basso.

**Giumbo Merlinzoli** : batteria.

### **Tutti i membri del gruppo usufruiscono dell'agibilità ENPALS**

Per gli aspetti amministrativi e la fatturazione si prega di contattare:

Associazione "Progetto Musica Contaminarci"

Via Rovigo, 21 – 25125 Brescia

e-mail: [circolimusicali@gmail.com](mailto:circolimusicali@gmail.com)

Tel/fax 030 2010846

C.F. 98147280170 – P.IVA 03105970986

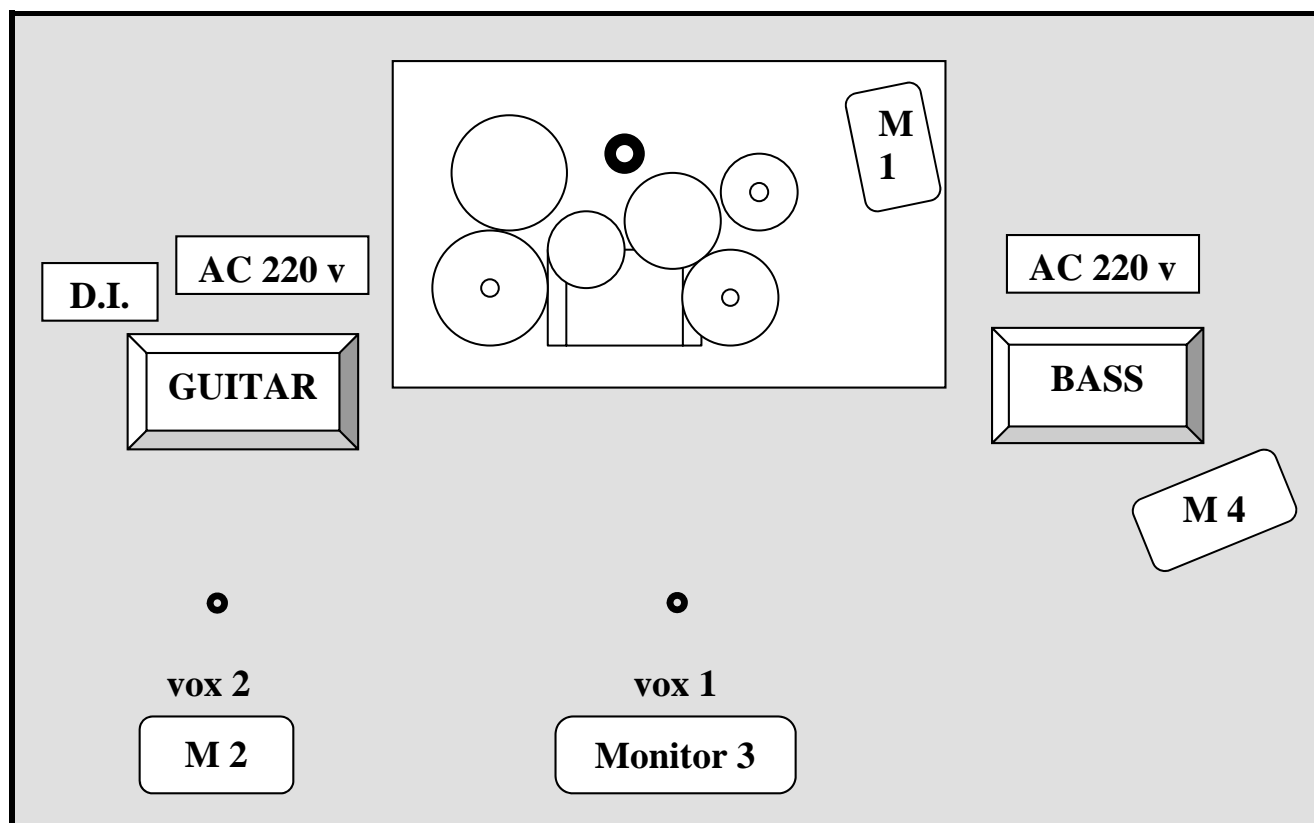
**Il costo complessivo dello spettacolo è da definire in base alla situazione e al luogo ed è comprensivo di:**

- **Compenso per il gruppo**
- **Costo del service audio / luci**

### **Sono a carico dell'Organizzazione:**

- Le autorizzazioni comunali per il regolare svolgimento dello spettacolo;
- L'allestimento del luogo di esibizione con il palco le cui dimensioni devono essere di almeno 8x6 metri;
- Per lo spettacolo con la proiezione delle diapositive si richiede il proiettore e lo schermo per la proiezione;
- La fornitura di energia elettrica (le prese di corrente del palco devono essere di 380 volt con una presa pentapolare di 32 ampere);
- Il pagamento degli oneri SIAE;
- Il pagamento del compenso concordato con l'Artista a 30 giorni circa dalla prestazione;
- La pubblicità dell'evento;
- La cena per gli artisti ed il personale del service audio/luci e l'eventuale alloggio in caso di serate oltre i 200 Km da Brescia;
- Un camerino adiacente al palco di dimensione adeguate per 4 persone dove il gruppo possa cambiarsi prima e dopo lo spettacolo e lasciare i propri effetti personali. È gradita la presenza di uno specchio e di 4 posti a sedere.

## SCHEMA TECNICA



### F.O.H.

- P.A. Adeguato al sito
- MIXER 24 CH, 6 AUX, EQ con 2 bande semi-parametriche
- 2 Riverberi
- 8 Compressori
- EQ Grafico a 31 bande per P.A.
- CD player

### PALCO

- n° 4 Monitor da 300 W rms
- n° 1 AKG D 112
- n° 3 Shure SM 57
- n° 3 mic a condensatore
- n° 3 Shure Beta 58
- n° 2 D.I. Box